

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра "Дизайн" (КД_ИАД)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра "Дизайн" (КД_ИАД)

наименование кафедры

Симанженкова Т.К.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АРХИТЕКТОНИКА**

Дисциплина Б1.В.ДВ.15.02 Архитектоника

Направление подготовки /
специальность 54.03.01 Дизайн

Направленность
(профиль)

Форма обучения очная

Год набора 2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.01 Дизайн

Программу
составили

Доцент, Софонова Е.В.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Курс "Архитектоника" направлен на изучение принципов формообразования костюма и закономерностей развития объемно-пространственной формы с учетом средств гармонизации. Рассматриваются различные виды архитектурного творчества, функции архитектурных искусств. Основные теоретические положения формообразования рассматриваются в процессе выполнения геометрических и пластических объемно-пространственных архитектурных систем из различных материалов. Студенты должны овладеть методами формообразования и композиционного решения драпировок и фактур, изучить основные типы складок, декоративные свойства поверхности формы. Принципы объемного, экспериментального моделирования. Изучение элементов и средств композиции на примерах условных объемных построений. Изучение приемов формирования из ткани отдельных частей одежды. Получение различных форм рельефа поверхности одежды. Развитие образного объемно-пространственного мышления, основных законов композиции.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины формируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Уровень 1	принципы и структуру объемного построения
Уровень 1	создавать гармоничное композиционное решение объемных структур
Уровень 1	навыками работы с разными текстильными материалами, учитывая их пластические свойства
ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Уровень 1	информационные технологии
Уровень 2	понятийно-категориальный аппарат архитектуры костюма

Уровень 3	основные методы изучения теории и практики архитектоники костюма
Уровень 1	осуществлять научные исследования при создании творческих работ в области архитектоники костюма
Уровень 2	применять понятийно- категориальный аппарат и основные методы изучения теории и практики современных областей архитектоники костюма
Уровень 1	методами научных исследований при создании творческих работ по архитектонике костюма
Уровень 2	компьютерными технологиями, применимыми к профессии

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина по выбору.

Проектирование (часть 1)

Проектирование (часть 2)

Дисциплина «Архитектоника» тесно связана с дисциплинами профессионального и общепрофессионального цикла, в которой используются знания, умения и навыки полученные на таких дисциплинах как: «Пропедевтика», «Макетирование», «Антропометрия».

Овладение материалом дисциплины «Архитектоника» необходимо для изучения следующих курсов: «Проектирование», «Инновационный текстиль», «Выполнение проекта в материале».

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		3
Общая трудоемкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	1 (36)
занятия лекционного типа	0,5 (18)	0,5 (18)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	0,5 (18)	0,5 (18)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	1 (36)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Костюм как объект архитектурных искусств	4	4	0	9	ОПК-1 ПК-12
2	Формообразование в дизайне костюма	4	4	0	9	ОПК-1 ПК-12
3	Стилизация объемно-пространственных форм костюма	6	4	0	9	ОПК-1 ПК-12
4	Объемная структура костюма из нетканых материалов.	4	6	0	9	ОПК-1 ПК-12
Всего		18	18	0	36	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	<p>Термины и понятия архитектуры. Архитектоничные виды искусств. Место и функции архитектурных видов искусств в классификации искусств. Определение понятий ее составляющих: «форма», «внутреннее содержание», «фактура». Принципы тектонического преобразования. Информативность формы – один из основных компонентов архитектуры.</p>	1	0	0
2	1	<p>Структура как метод распознавания формы. Объемно-пространственная структура и тектоника как основные категории композиции Тектонические системы, основанные на статике и динамике. Композиционное формообразование. Целостность композиции. Выразительные средства композиции. Пропорции и масштаб. Ритм и метр. Приемы гармонизации композиции. Контраст, нюанс, тождество. Симметрия и асимметрия. Свойства композиции. Законченность, целостность, равновесие. Статичность и динамичность.</p>	1	0	0

3	1	<p>Костюм, как объект творчества архитектурных искусств.</p> <p>Типы тектонической организации костюма.</p> <p>Костюм как синтез прикладных искусств.</p> <p>Архитектура и костюм.</p>	1	0	0
4	1	<p>Художественный образ в искусстве создания костюма.</p> <p>Тектонически-композиционный аспект в структуре художественного образа. Тектоника материалов для одежды</p>	1	0	0
5	2	<p>Дизайн костюма в структуре классификации искусств. Понятие «костюм» как характеристика материальной и духовной культуры человеческого общества. Костюм как объемно-пространственная структура.</p>	1	0	0
6	2	<p>Тектонически-композиционный аспект в системе «художественный образ». Типы тектонической организации костюма: оболочковый, каркасный, смешанный.</p>	1	0	0

7	2	Уровни исследования формы костюма. Структура формы в костюме. Определение понятий «форма», «формообразование» костюма. Законы существования формы костюма. Тектоника костюма. Определение понятия «структура формы костюма». Структурный метод в изучении развития форм костюма.	1	0	0
8	2	Средства гармонизации объёмно-пространственных форм. Понятие биоформы. Использование биоформ в проектной дизайнерской деятельности. Анализ конструктивной целесообразности формы. Реконструктивный и конструктивный методы формообразования. Метод продления линий. Метод отсекаания и соединения. Деконструктивный метод формообразования.	1	0	0
9	3	Принцип геометризации формы в трехмерном пространстве и его роль в дизайне костюма. Стилизация и трансформация, как приемы усиления художественной выразительности.	2	0	0

10	3	<p>Свойства формы. Величина формы. Геометрический вид формы. Масса. Конструктивные линии. Эмоциональное воздействие. Колорит. Пластика. Пропорции в костюме. Взаимодействие формы костюма с формами окружающего пространства. Ритмические закономерности организации деталей формы. Понятие акцента применительно к композиционному решению костюма. Симметрия и асимметрия в костюме. Элементы симметрии. Статика и динамика в костюме.</p>	2	0	0
11	3	<p>Комбинаторика как метод формообразования в дизайне. Комбинаторные принципы в дизайне. Приемы комбинаторики: перестановка, вставка, группировка, переворот. Роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии формы. Геометризация формы в трехмерном пространстве. Модульная организация как метод анализа формы. Понятие модуля в дизайне костюма. Комбинаторика в природе, архитектуре, дизайне, в проектировании костюма</p>	2	0	0

12	4	Средства формообразования костюма. Формообразование драпировок. Современные технологии в текстильном производстве.	2	0	0
13	4	Свойства нетканых материалов и объемно-пространственных структур из нетрадиционных материалов	2	0	0
Всего			18	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в acad. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Объемно-плоскостная композиция. «Гибкая», бионическая открытая композиция на основе модуля из тонких материалов. Выполнение 3-4 различных видов образцов, рельефных структур из ткани.	2	0	0
2	1	Создание объемно-рельефной композиции с выраженным композиционным центром, основанной на нюансном изменении объемов.	2	0	0
3	2	Объемная композиция. Геометрическая объемная композиция с выполнением объемной целостной формы за счет свойств материала. Выполнение в макете и материале (текстиль) геометрических фигур: куб, пирамида, цилиндр	1	0	0

4	2	Графический поиск композиции из 3-5 сложных геометрических фигур и рельефов с выраженным композиционным центром, основанной на контрастном изменении объемов.	1	0	0
5	2	Выполнение в макете и материале из плотного текстиля композиции из 3-5 сложных геометрических фигур и рельефов с выраженным композиционным центром, основанной на контрастном изменении объемов.	2	0	0
6	3	Кинетическая композиция. Кинетизм - как процесс изменения формы; виды кинетических структур. Выполнение 3-4 различных видов образцов кинетических структур из ткани	1	0	0
7	3	Создание объемно-кинетической композиции с динамичным движением	2	0	0
8	3	Фотографическое отслеживание изменения объемов композиции в состоянии статики и динамики	1	0	0
9	4	Графический поиск объемной композиции костюма с применением ранее изученных структур	1	0	0
10	4	Изготовление макета будущего костюма с сохранением пропорций объемов	2	0	0
11	4	Выполнение в материале объекта из нетканого материала	2	0	0

12	4	Фотографическое отслеживание изменения объемов композиции костюма в состоянии статики и динамики. Фотосессия	1	0	0
Итого			18	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Итого					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Нарышкина И. В.	Архитектоника. Объемно-пространственные текстильные структуры: метод. указ.	Красноярск: ИПК СФУ, 2011

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Бердышев С. Н.	Организация выставочной деятельности: учеб. пособие	М.: Дашков и К, 2008
Л1.2	Элам К.	Геометрия дизайна. Пропорции и композиция: [пер. с англ.]	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л1.3	Крючкова К. К.	Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков: учеб.-метод. пособие	Комсомольск-на-Амуре, 2009
6.2. Дополнительная литература			

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ковешникова Н. А.	Дизайн: история и теория: учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей	Москва: Омега-Л, 2008
Л2.2	Петушкова Г. И.	Проектирование костюма: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Дизайн" и "Декоративно-прикладное искусство"	Москва: Академия, 2007
Л2.3	Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И., Кудряшев К.В., Мелодинский Д.Л., Степанов А.В.	Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов	Москва: Архитектура-С, 2004
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Нарышкина И. В.	Архитектоника. Объемно-пространственные текстильные структуры: метод. указ.	Красноярск: ИПК СФУ, 2011

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Архитектоника объемных форм. Авторы: Данилова О.Н., Зайцева Т.А., Кравцова Т.А., редактор: в авторской редакции	https://abc.vvsu.ru/books/p_arhitekt/default.asp
Э2	Архитектоника объемных форм. Авторы: Данилова О.Н., Шеромова И.А., Еремина А.А., редактор: С.Г. Масленникова	https://abc.vvsu.ru/books/arhitektonika/default.asp
Э3	Архитектоника объемных форм. Автор: Кравцова Т.А., редактор: Александрова Л.И.	https://abc.vvsu.ru/books/m_arhitob/default.asp

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студентов заключается в выполнении теоретических и практических самостоятельных работ по дисциплине. Самостоятельная работа необходима для более глубокого и разностороннего изучения тем и вопросов дисциплины в соответствии с программой курса. В подготовке к практическим занятиям необходим предварительный сбор исходных данных, информационный поиск, выполнение индивидуальных заданий, рефератов и презентаций.

Индивидуальные практические задания представляют собой

комплексные или отдельные исследовательские задачи. Часть индивидуальных заданий тесно связана с практическими работами и является их предварительной или завершающей составляющей.

Самостоятельную работу теоретического характера следует начинать с поисков источников информации: монографий, учебников, статей в периодических изданиях, нормативно-технической документации. Студент самостоятельно определяет пути раскрытия заданной темы и составляет план работы, все разделы и подразделы которой должны быть логически связаны и соответствовать теме. План согласуется с преподавателем. Собранный материал должен быть систематизирован. Содержание работы должно соответствовать ее названию, кратко, но достаточно полно раскрывать поставленный вопрос и быть логически завершенным. Защита самостоятельной работы проходит в форме презентации.

Индивидуальные практические задания выполняются на основе эмпирических исследований, графических упражнений и экспериментальных данных. Для исследований рекомендуется применять методы анализа и синтеза. Результаты исследований и их достоверность обсуждаются на практических занятиях. Итоговым результатом выполнения индивидуальных заданий является комплексный анализ полученных данных.

При подготовке к практическим занятиям в процессе самостоятельного изучения темы должны быть использованы не только иллюстративные материалы и рекомендованная основная литература, но также информация из дополнительных источников, в том числе материалы периодической печати, интернет-сайты, каталоги выставок объектов дизайна.

Список учебников, учебных пособий, научно-технической и справочной литературы рекомендуемых при изучении курса «Архитектоника объемных форм» представлен в разделе 6 настоящей рабочей программы учебной дисциплины. При изучении курса студенты могут использовать и другие издания, в которых рассматриваются вопросы и темы, предусмотренные программой дисциплины.

При самостоятельном изучении теоретических основ курса и его отдельных тем, при подготовке к практическим занятиям и в процессе выполнения индивидуальных домашних заданий целесообразно пользоваться учебниками, учебными пособиями, иллюстрированными энциклопедиями, анализировать репродукции творческих работ дизайнеров

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	В данный раздел включается список перечень программного обеспечения, используемого в учебном процессе по данной дисциплине.
9.1.2	Программное обеспечение - многофункциональный графический редактор Adobe Photoshop

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Электронно-библиотечная система Book.ru http://www.book.ru/
9.2.2	Электронно-библиотечная система elibrary http://elibrary.ru/
9.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» http://www.biblioclub.ru/

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Техническое и лабораторное обеспечение дисциплины заключается в оснащении специализированной аудитории оборудованием для изучения и анализа структурных схем объектов, для организации процесса макетирования объемно-пространственных структур.

Практические занятия проводятся в аудиториях, обеспеченных следующим оборудованием:

1. Доска маркерная
2. Индивидуальный рабочий стол для каждого студента.
3. Персональный компьютер, мультимедийное оборудование – 1 шт.
4. Экран
5. Манекен внутренней формы.